



St. Marienkirche

Predigerstr. 2 in Strausberg

Gedenkkonzert für Sergei Slonimsky (1932-2020)

Russische Klaviermusik um die Jahrhundertwende

16. Oktober 2021, Samstag, 16 Uhr

Programm

Sergei Slonimsky (1932-2020)

***Kinderstücke* (1972)**

1. Düsterer Abend
2. Petzter
3. Trickfilm mit Abenteuern
4. Nordisches Lied
5. Barmaleusmarsch

***Reigen, Lied und Possenreißerei* (2005)**

***Colouristic Phantasia* (1972)**

Französische Suite mit der Musik aus dem Stück vom R. Rolland
"Robespierre's Tod"

1. Marsch
2. Traurige Romanze
3. Fröhliches Lied
4. Trauermarsch
5. Menuett
6. Leierkasten
7. Marsch

***Russisches Lied und Kaukasische Toccata* (2016)**

***Intermezzo in memory of Brahms* (1980)**

Sergei Michailowitsch Slonimsky (russisch Сергей Михайлович Слонимский; * 12. August 1932 in Leningrad; † 9. Februar 2020 in Sankt Petersburg) war ein russischer Komponist, Pianist und Musikwissenschaftler.

Ab 1959 lehrte er am Konservatorium in St. Petersburg, ab 1967 als Dozent und ab 1976 als Professor für Komposition.

In seinen über 100 Stücken, darunter 8 Opern, 34 Sinfonien und anderen Werken, bewegte sich Slonimski von Zwölftonmusik bis hin zu einem volkstümlichen Stil, wobei auch Stilelemente von Jazz und Neo-Romantik in seinem kompositorischen Schaffen anzutreffen sind.

Für die EXPO 2000 in Hannover inszenierte Arila Siegert seine Kammeroper *Der Meister und Margarita* (nach Bulgakow).

Als Fortsetzung der großen Traditionen wandte sich Sergei Slonimsky immer wieder der Kindermusik zu und bereicherte das pädagogische und künstlerische Repertoire mit neuen Werken unterschiedlicher Komplexität. Seine Klavierstücke sind für Musiker jeden Alters interessant.

***Colouristic Phantasia* (1975) für Klavier**

Auf den ersten Blick scheint die Partitur eine Art futuristische Leinwand zu sein, die nur entfernt einem vertrauten musikalischen Text ähnelt. Eine so große Anzahl von Symbolen, die über die Partitur verteilt sind, beruht auf der künstlerischen

Hauptidee des Werkes: Nutzung aller Ressourcen des Klaviers maximieren, auf den Saiten und Tasten zu spielen, sich als Interpret selbst verwirklichen. Ein großer Teil der kompositorischen Klangvielfalt wird durch Improvisation bestimmt. Diese Komposition setzt die "avantgardistische Linie" von Slonimsky Werken fort.

КОЛОРИСТИЧЕСКАЯ ФАНТАЗИЯ

для фортепиано

COLOURISTIC PHANTASIA

for piano

С. СЛОНИМСКИЙ
S. SLONIMSKY

1 pizz. *f* dare in colpo

1a (pizz.) *fp* con Ped. sempre dare in colpo improvvisato simile accel. improvvisato simile

2 dare in colpo (54321) m.d. m.g. (54321) simile (4321) (4321) simile m.d. m.g. $\langle f \rangle p$

3 pizz. *f* dare in colpo m.d. m.g. improvvisato ad libitum pizz. senza sono premere corda *p* simile

4 pizz. *f* dare in colpo *mf* improvvisato simile

5 pizz. *f* dare in colpo *mf* improvvisato simile *ppp* simile ad libitum

с 6351 к



Impressum

Ev.Kirchengemeinde St.Marien Strausberg

Predigerstr.2/3

15344 Strausberg

www.st-marien-strausberg.de