

***Samstag, 23. Juli 2022, um 19:00 Uhr,
Evang. Stadtkirche St.Marien zu Altlandsberg***

Nach dem Konzert auf der Empore:

„Klangmajestät – Besuch bei der Königin“

*Dr. W. Meinhold erläutert Aufbau und Klangfarben der Sauer-Orgel anhand von Ausschnitten seiner
Kompositionen*

"orgel-FARBEN-Wege" und "Hommage á Sebastien - Drei Metamorphosen" sowie 10 Improvisationen

PRUNK & HERRLICHKEIT

BAROCKMUSIK VON G. F. HÄNDEL 1685 - 1759

"Hallelujah" F-Dur für Sopran und Orgel (Musica Rara London)

Sarabande mit zwei Variationen d-Moll für Orgel (Peters/ Leipzig)

Sonata a-Moll HWV 362 für Altblockflöte und Orgel (Peters/ Leipzig)
(Larghetto - Allegro - Adagio - Allegro)

"Pifa" (Hirtenmusik) für Orgel (Peters/ Leipzig)

Rezitativ und Arie „So wie die Taube“ (Peters/ Leipzig)
aus „Acis und Galathea“ für Sopran und Orgel

Ouvertüre und Ciacona g-Moll für Orgel (Böhm/ Augsburg)

Rezitativ und Arie der Armida „Lascia ch'io pianga“ (Peters/ Leipzig)
aus der Oper „Rinaldo“ für Sopran und Orgel

Famous Largo aus „Xerxes“ für Orgel (Kaun/ Berlin)

Sonata C-Dur HWV 365 für Altblockflöte und Orgel (Peters/ Leipzig)
(Larghetto - Allegro - Andante - A Tempo di Gavotti - Allegro/ Minuett)

Sonatina und Air B-Dur für Orgel (Kaun/ Berlin)

Arie „Rejoyce greatly“ (Peters/ Leipzig)
aus dem Oratorium „Der Messias“ für Sopran und Orgel

DUO VIMARIS

Mirjam Meinhold, Sopran und Flöte (Dt. Nationaltheater Weimar)

Wieland Meinhold, Orgel (Thür. Universitätsorganist Weimar)

***-am Ende bitten wir Sie um eine von Herzen kommende großzügige Spende,
die einer Eintrittskarte entsprechen darf-***